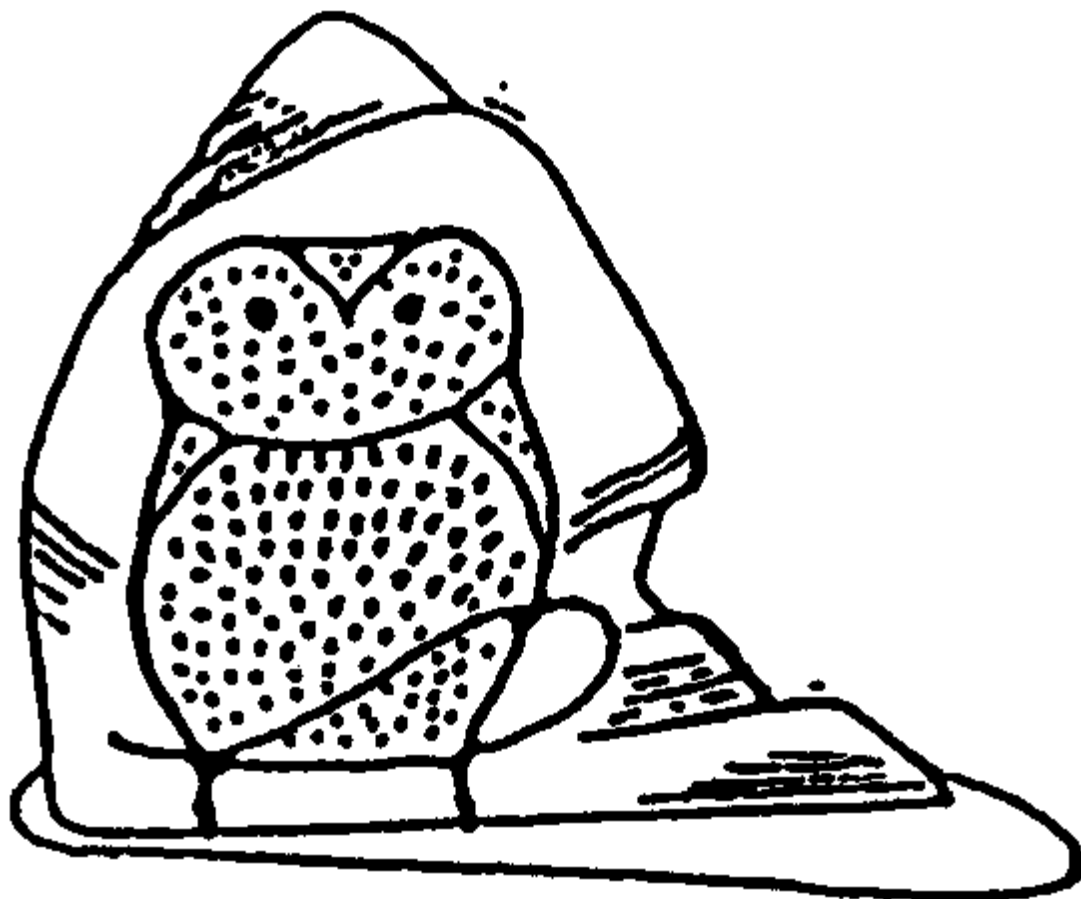


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»
ОТЧЕТ 2015 г.



Директор Каплунов Валерий Александрович тел. (3842) 75-86-33
650099 г. Кемерово, ул. Томская, 5а
e-mail: pisanitsa@mail.ru, Web-сайт: www.gukmztp.ru
телефоны подразделений:
приемная /факс (3842) 75-86-33;
отдел экскурсий, туризма и связей с общественностью (3842) 75-10-90;
бухгалтерия (3842) 36-69-66;

СПРАВКА

Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» был создан в 1988 году постановлением Совета Министров РСФСР от 16 февраля за № 51. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» - некоммерческая организация, созданная для сохранения, музеефикации, изучения и публичного представления памятника наскального искусства Федерального значения «Томская писаница», архитектурно-этнографических памятников под открытым небом, музейных предметов и коллекций, сохранения и изучения флоры и фауны заповедника, создания современной системы использования памятников истории и культуры, организации познавательного и научного туризма, сохранения исторического ландшафта. В настоящее время экспозиция музея-заповедника состоит из отдельных музейных комплексов, расположенных на 156 га уникальной природной зоны в Притомье:

Томская писаница — первый в Сибири музеефицированный памятник наскального искусства.

Архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек» отражает традиционную материальную и духовную культуру кузнецких татар, а также влияние культуры и быта русских.

Мифология и эпос народов Сибири. Макеты изваяний, поминальники разных эпох и основных природно-исторических зон: северной — таежной и южной — степной.

Археодом. Реконструкции древних жилищ народов Сибири эпох бронзы, раннего железного века и средневековья; павильон погребений.

Музей наскального искусства Азии.

Славянский мифологический лес. Реконструкция языческого капища.

Экспозиция естественной истории. Материалы исторической геологии и минералогии Кузбасса.

Время и календари. Комплекс, демонстрирующий единство: космос — природа — время — человек — календарь.

Монгольская юрта — дар губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева.

Часовня-храм в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, построена по инициативе губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева по канонам древнерусского зодчества.

На территории музея-заповедника «Томская Писаница» действует мини зоопарк – единственный в Кемеровской области стационарный зоопарк.

За период 2015 года произошло несколько наиболее значимых событий для музея-заповедника «Томская Писаница»:

30 ноября в Кемеровском Областном театре Драмы на торжественном приеме – IV Зимний бал были объявлены победители ежегодного конкурса «Персона и компания года – 2015» по версии журнала "Bellissimo". По итогам открытого голосования музей-заповедник «Томская Писаница» стал победителем в номинации «Модное место года»

11 сентября на территории музея-заповедника «Томская Писаница» состоялась презентация проекта «ВелоПЛЕНЭР, посвященный 70-летию Великой Победы». Проект подготовлен при финансовой поддержке Министерства культуры РФ. Поддержал проект Губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев.

Музей-заповедник «Томская Писаница» начинает выпуск периодического научного издания «Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница». Журнал включен в национальную базу данных «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ, договор № 245-04/2015). Каждый год будут выходить в свет два номера издания.



Журнал представляет собой междисциплинарное издание, нацеленное на публикацию оригинальных исследований, проектов, обзоров, сообщений, отчетов о конференциях, рецензий на работы по актуальным вопросам теории и практики музееведения, археологии и этнологии. Особое место в издании должно занять практическое направление исследований по сохранению, реставрации и музеефикации объектов культурного наследия.

В центральном выставочном зале «Манеж» в Москве с 11 по 15 июня проходил фестиваль «Интермузей-2015», участниками которого стали 232 музея из России и некоторых зарубежных стран. Музей-заповедник «Томская Писаница» прошел конкурсный отбор и представил два проекта: в номинации «Лучший образовательный проект». Большой интерес у москвичей и гостей столицы вызвало пособие «Шедевры первобытного искусства: наскальные рисунки Томской писаницы», созданное совместно с Кемеровской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих. Комплексное издание состоит из рельефно-графического пособия, книги рельефно-точечного шрифта, крупношрифтовой, озвученной книги. Петроглифы Томской писаницы представлены в доступном для незрячих и слабовидящих людей адаптированном формате. В номинации «Лучший музейный архитек-

турный проект» музей-заповедник представил проект создания экспозиции «русские Притомья».

Деятельность музея-заповедника «Томская Писаница» в 2015 году осуществлялась на основе Государственного задания, утвержденного Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области.

Отчет о работе музея-заповедника «Томская Писаница» подготовлен в соответствии с формой статистической отчетности 8-НК по следующим разделам:

- Характеристика фондов музея-заповедника;
- Информатизация музея;
- Научно-просветительская работа, в том числе деятельность в рамках музейной педагогики;
- Экспозиционная и выставочная деятельность, в том числе характеристика мини зоопарка в структуре музея-заповедника «Томская Писаница»;
- Научно-исследовательская работа;
- Кадровая политика;
- Финансово-хозяйственная деятельность

ОПИСАНИЕ ОСНОВНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Объект культурного наследия **Писаницы (Томская Писаница)** расположен у д. Писаной, Яшкинского района, Кемеровской области. Томская писаница – памятник Федерального значения, одно из самых известных и значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений. Выдающийся памятник древнего наскального искусства расположен в 55 км от г. Кемерово, на правом берегу р. Томи. Для обеспечения охраны и использования этого памятника в 1988 г. был основан историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница».

Плоскости с петроглифами начинаются от устья р. Писаной, на правом ее берегу. Протяженность местонахождения – около 1000 м. Памятник состоит из трех групп.

Первая группа – от устья р. Писаной до основного местонахождения, гр. II. состоит из 7 плоскостей. На вертикальных и наклонных поверхностях, находящихся на разном расстоянии от воды и на разной высоте, в технике выбивки выполнены лоси, антропоморфные существа, личина и, вероятно, колесница. (15 изображений всего)

Вторая группа. Если придерживаться нумерации Окладникова, Мартынова (1972), то к выделенным ими семи плоскостям нужно добавить еще две плоскости с рисунками, обнаруженные и скопированные в 1996-97 гг. Всего на II группе 9 плоскостей. Основные образы: лоси, медведи, птицы (сова, цапли), волк (?), антропоморфные существа (шаманы, лыжник и др.), фантастический хищник, лодки, солярные знаки, личины. (279 изображений всего).

Третья группа – одна плоскость в 600 м ниже по течению от святилища. Здесь выбиты слева направо: жилище, представляющее собой конический шалаш (чум), две стрелы в вертикальном положении, охотник, натянувший тетиву лука, рыбак, поймавший крупную рыбу. Над изображением рыбы – два соляных знака. (6 изображений всего)

Таким образом, всего на памятнике зафиксировано 17 плоскостей с наскальными рисунками, число которых – около 300.

Основное количество изображений сосредоточено на II группе. Перед 8-ю плоскостями, представляющими собой поверхности двух огромных каменных глыб, находится площадка шириной от 1,5 до 2,5 м. Площадка довольно вместительная, и здесь одновременно могло находиться до 30 человек. Вероятно, это место служило святилищем для окружающих племен охотников и рыболовов.

Можно говорить о том, что практически все петроглифы Томской писаницы (за исключением плоскости рисунков 3 группы) относятся к одному хронологическому периоду. Однако датировка этого периода до сих пор остается спорной. По мнению одних исследователей, наиболее древние рисунки Томской писаницы относятся к неолиту (концу эпохи камня, IV тыс. до н. э.), по мнению других – к бронзовому веку (II тыс. до н. э.).

Петроглифы Томской писаницы – древние выбитые, прочерченные или нарисованные охрой изображения – издавна интересовали исследователей и путешественников. Рисунки, нанесенные на прибрежной скале, были известны уже с XVII в., с начала освоения Сибири русскими землепроходцами. Сохранились и записи одного из них: «Не дошед острогу (вероятно, имелся в виду Томский острог) на край реки Томи лежит камень велик и высок, а на нём: писано звери и скоты, и птицы, и всякие подобия: а егда по некоторому прилучаю отторжется камень, а внутри того писано якож и на краи».

В XVIII в. Ф. И. Страленберг впервые описал и зарисовал петроглифы Томской писаницы. Являясь участником академической экспедиции под руководством И. Г. Мессершмидта, исследовавшей азиатские владения России, Ф. И. Страленберг уделил много внимания Писаному камню на Томи. Возвратившись на родину, он издал в Стокгольме в 1730 г. свое сочинение «Описание северной и восточной части Европы и Азии», где опубликовал рисунки Томской писаницы.

Томской писаницей интересовался известный русский историк В. Н. Татищев. В 1735 г. он послал к подножию писаных скал на Томи геодезиста В. Шишкова, который, посетив Писаный камень, описал и скалу, и рисунки. Уделили должное внимание Томской писанице Г. Ф. Миллер, И. Г. Гмелин, С. П. Крашенинников – участники Сибирского отряда Северной экспедиции, организованной в 1733-1743 гг. Российской Академией наук.

Г. Ф. Миллер дал достаточно полную для того времени характеристику камня, на котором выполнены рисунки, а также отметил, что состояние почти всех сибирских писаниц грозит их уничтожением, в связи, с чем необходимо делать как можно более полные описания и точные копии рисунков.

В XIX в. памятник по-прежнему привлекал внимание исследователей. Г. Спасским был тщательно выполнен рисунок Писаного камня, на котором показано расположение плоскостей и передано общее размещение рисунков.

В начале XX в. Н. Овчинников занимался изучением Томских петроглифов. Им было сделано еще одно полное описание памятника и опубликованы отдельные рисунки и группы изображений. Н. Овчинников впервые заинтересовался и техникой нанесения рисунков, указав, что большая их часть «состоит из контуров», вырезанных на камне глубокими бороздками.

Наиболее полное обследование и копирование петроглифов Томской писаницы было осуществлено в середине 1960-х гг. под руководством А. И. Мартынова. Материалы этих работ и основные результаты исследований опубликованы в монографии «Сокровища Томских писаниц» (1972).

В конце XX – начале XXI в. проводилось обследование современного состояния петроглифов Томской писаницы, в результате которого с помощью более совершенных способов копирования были уточнены уже известные, а также выявлены новые рисунки и композиции памятника.

Петроглифы основного местонахождения, расположенные на живописной скале, являются главным объектом охраны на заповедной территории. Здесь насчитывается около 300 изображений, выполненных в разной технике и датированных неолитом – эпохой бронзы.

Петроглифы были нанесены на скальные плоскости при помощи камня. Очевидно, специальными каменными резцами сначала прочерчивался контур будущего изображения, а уже потом по нему мелкими ударами выбивался весь рисунок. При этом использовались два приёма: в одних случаях показывали только контур фигуры, в других снимали всю поверхность камня. Обычно голова животного изображалась силуэтно, а туловище – контурно. Глаза и разрез рта, как правило, не выбивались. Оставаясь выпуклыми, они придавали рисунку особую выразительность.

Основная часть наиболее ценных и хорошо сохранившихся петроглифов Томской писаницы отличается крупными размерами и находится на верхних плоскостях, ориентированных в сторону реки. Прежде всего, это фигуры лосей и сцены охоты на них. Рисунки выполнены реалистично, с большим мастерством. Все животные представлены в одной специфической для искусства того времени манере, в одном стиле: короткое массивное туловище, узкий сухой круп и мощная горбообразная передняя часть корпуса. Удивительно живо очерчены морды лосей. Выделена нависающая мясистая верхняя губа, отмечена мягкая расщелина рта и миндалевидный выразительный глаз, а также подгубные «шишки» или «серьги», изображению которых придавался особый смысл: по старым поверьям сибирских народов в «серьге» лося была заложена его жизненная сила и способность размножаться. У всех зверей вырисованы настороженно поднятые вверх уши.

В таких же реалистических чертах изображены на писанице медведи. Древние художники мастерски передают мешковатое, несколько неуклюжее туловище и короткие толстые ноги зверя. У местных народов Западной Си-

бири и Урала медведь издавна занимал видное место в мировоззрении и верованиях. С ним связывали свое происхождение многие народы Сибири, он считался божеством, которому посвящались праздники.

Необыкновенно искусно на Томской писанице изображены птицы: сова, оперение которой передано в виде мелких треугольных выбоин, цапли (или журавли), фигуры которых особенно выразительны и изящны, утка. Встречаются на скальных плоскостях Томской писаницы и изображения антропоморфных фигур и личин. Так, известны антропоморфные фигуры, связанные с божеством плодородия. Они схематичны, выполнены контурно прорезью по камню. Их туловище, ноги и руки переданы линиями. Две короткие поперечные линии на голове образуют разинутый клюв с хохолком. Они показаны в движении, их руки согнуты в локтях и заканчиваются птичьими лапами, ноги полусогнуты в коленях.

В центральной части композиции, в окружении лосей, изображен скользящий на лыжах человек. Ноги его расставлены, в руке он держит аркан. Среди изображенных на писанице антропоморфных существ также представлены фигуры человечков с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами, которые как бы приседают в позе танца. Руки их распростерты в стороны и тоже изогнуты. У некоторых из них голова показана в виде круга, от которого отходят лучи, у других – повернута в фас и похожа на острую мордочку зверя или клюв птицы.

На писаных камнях встречаются и полные таинственности маски-личины овальной или сердцевидной формы. Эти изображения в самых общих чертах передают овал человеческого лица с глазами и линией рта. Такие же личины известны на писаницах и каменных изваяниях Южной и Восточной Сибири, самые древние из которых относятся к началу эпохи бронзы. Не исключено, что подобные личины на писаницах были связаны с культом предков – охранителей рода.

На Томской писанице присутствуют и изображения лодок, которые показаны в виде горизонтальной полосы со стилизованными фигурками. Возможно, они связаны с представлениями людей о потустороннем мире – «стране мертвых», где обитают души умерших сородичей и куда по древним поверьям большинства народов мира путешествуют по реке мертвых вслед за заходящим солнцем души умерших.

Значительное количество рисунков объединены в сцены охоты. Так, на одной из скальных плоскостей запечатлена сцена покола. Лоси изображены плотной массой, как будто поднимающимися вверх по берегу. Некоторые из них еще плывут по воде, из которой видна только голова животных, а волнистая линия внизу, вероятно, показывает поверхность воды. Перед животными стоит человек, от руки которого отходит линия, перерезывающая животных и напоминающая копье. Подобный способ охоты, когда охотники поджидали зверей в засаде во время их массового хода через переправы, являлся очень результативным и был распространен у многих сибирских народов.

Характерными чертами стиля, в котором выполнены петроглифы Томской писаницы, являются динамизм и строго профильные изображения животных. Все животные показаны в движении, идущими слева направо: они быстро шагают или бегут, вытянув вперед головы. Их тела до предела напряжены. Здесь нет ни одной неподвижно застывшей фигуры. Стремясь передать и даже усилить восприятие движения, древний мастер располагал фигуры не горизонтально, а слегка наклонно, приподняв переднюю часть тела животного. Многие звери как бы неудержимо стремятся вверх, упрямо преодолевая все препятствия на своем пути.

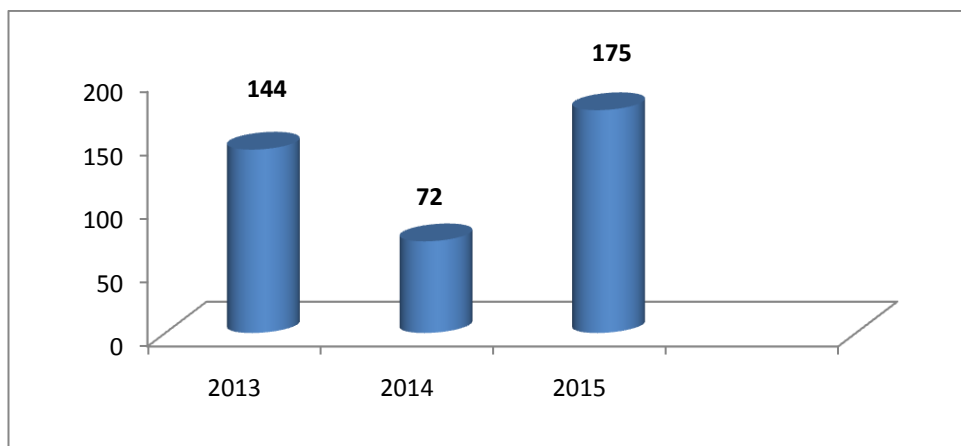
В то же время человеческие фигуры в большинстве своем выбиты в фас, с повернутой в сторону головой. Такая манера характерна для древнего искусства вообще. Именно так рисовали людей древние египтяне, вавилоняне, ассирийцы, обитатели древней Европы. Интересно в связи с этим, что изображению самого себя древний человек придавал гораздо меньше значения, чем окружающим его животным. Рисунки передают в большинстве своем даже не людей, а антропоморфные существа, только отдаленно похожие на человеческие фигуры и обязательно наделенные какими-то звериными чертами, изображенные очень схематично, условно.

В древности Томская писаница являлась природным святилищем. У скал проходили праздники, во время которых люди, устраивая ритуальные и колдовские танцы, рассказывая мифы и сказания из жизни рода, наносили на камне рисунки. Об этом свидетельствует и площадка перед скальными плоскостями, с которой хорошо различимы композиции с петроглифами. Большим вниманием посетителей пользуется скала и в настоящее время. В связи с этим актуальной является проблема обеспечения сохранности этого уникального памятника древнего наскального искусства.

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

На 31.12.2015 г. в фондах музея-заповедника «Томская Писаница» насчитывается **22256** единиц хранения, из них 12581 основного фонда и 9675 научно-вспомогательного

Динамика увеличение количества единиц хранения предметов основного и научно-вспомогательного фонда за 2013-2015гг.



В 2015 году прирост фондов по новым поступлениям составил 126 предметов основного фонда и 49 предметов научно-вспомогательного фонда (всего 175 предметов).

В 2015 году по результатам проведенных сверок предметов основного фонда были устранены следующие неточности:

1. В Геологической коллекции на номере КПОФ 1016 по книге поступления числился 1 предмет, а фактически было 6 предметов.
2. В Геологической коллекции на номере КПОФ 1723 по книге числился 1 предмет, а фактически было 3 предмета.
3. В коллекции История музея на номере КПОФ 8452 по книге числился 1 предмет, а фактически был набор из 19 предметов.
4. В коллекции Петроглифический фонд номер КПОФ 7176 фактически является дублем записи номера КПОФ 7175. По документам поступления предмет с номером КПОФ 7176 в Петроглифический фонд не поступал. Ошибка записи.

Количество предметов в результате сверки предметов основного фонда увеличилось на 27 предметов.

Таким образом, общее увеличение предметов в 2015 составило: 153 предмета основного фонда и 49 предметов научно-вспомогательного фонда (всего 202 предмета).

Все эти изменения учтены при заполнении отчета по форме №8-НК.

В 2015 году музеем была закуплена коллекция видеозаписей «Русская этнография Кемеровской области» у Лутовиновой Елены Ивановны. Видеозаписи были сделаны Еленой Ивановной в середине 1990-х гг. во время этнографических экспедиций по Кемеровской области.

З.С. Самашев, сотрудник филиала института археологии им. А.Х. Маргулана КН МОН РК (г. Астана) подарил музею 3 копии изобра-

жений на оленном камне № 13 с местонахождения Баян Зурх (Западная Монголия), выполненные на микалентной бумаге в 1960-х гг. экспедицией под руководством А. П. Окладникова.

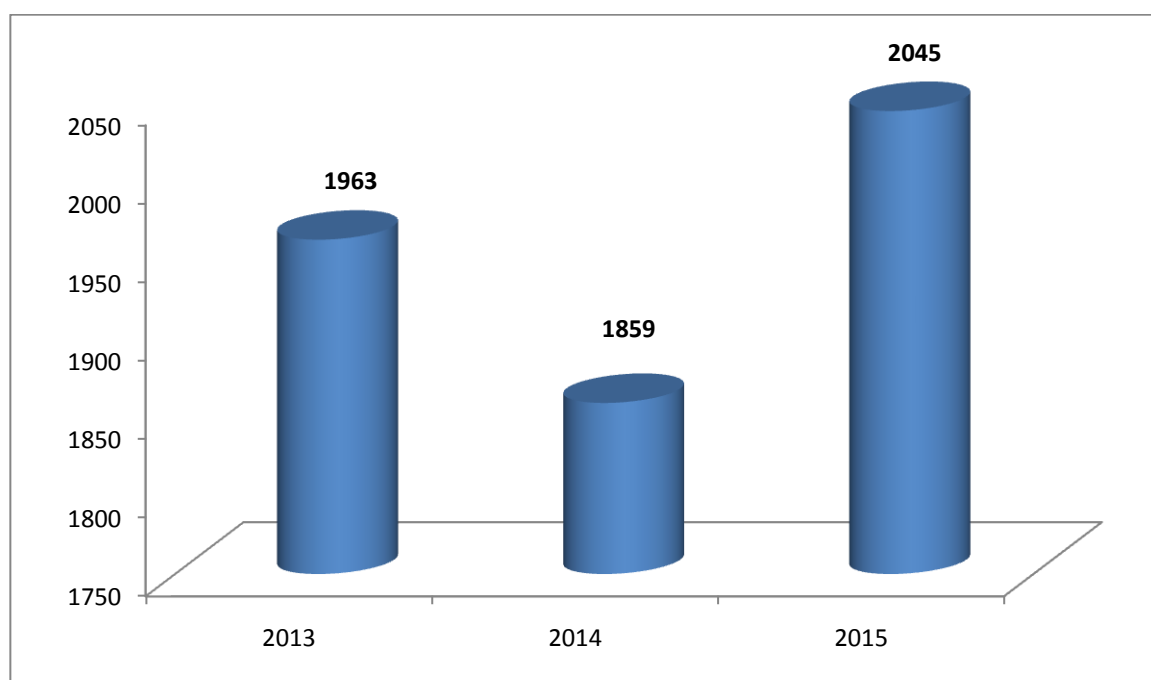
В результате активной собирательской деятельности сотрудников отдела фондов была пополнена коллекция почтовых открыток 50-80-х годов XX века, посвященная Новогодней тематике.

Экспедиционные исследования музея-заповедника «Томская Писаница» проводимые совместно с институтом экологии человека СОРАН памятников наскального искусства Гора Мосеиха, Малый Баянкол, Усть-Туба под руководством Е.А. Миклашевич позволили сформировать коллекцию микалентных копий, которая была передана в фонды музея.



В 2015 г. в фонды музея были приняты список (копия иконы) Богоматерь Коневская (Голубицкая) и панно «Песнь шамана». Эти предметы были подарены на День рождения Губернатору Кемеровской области Тулееву А.Г. в 2014 г. и переданы музею.

Динамика увеличение количества экспонируемых единиц хранения предметов за 2013-2015гг.



ИНФОРМАТИЗАЦИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В музее имеются 2 сервера и действуют 3 локальные компьютерные сети: в бухгалтерии, сеть, объединяющая персональные компьютеры научных сотрудников, работающих в офисе и сеть, объединяющая персональные компьютеры сотрудников, работающих на территории музея-заповедника.

На территории музея-заповедника продолжает действовать для посетителей и сотрудников музея зона Wi-Fi, доступ свободный.

Музей имеет собственное Интернет-представительство (сайт www.gukmztp.ru) и электронную почту.

На территории музея-заповедника установлены видеокамеры и организована он-лайн трансляция мероприятий на сайт музея-заповедника.

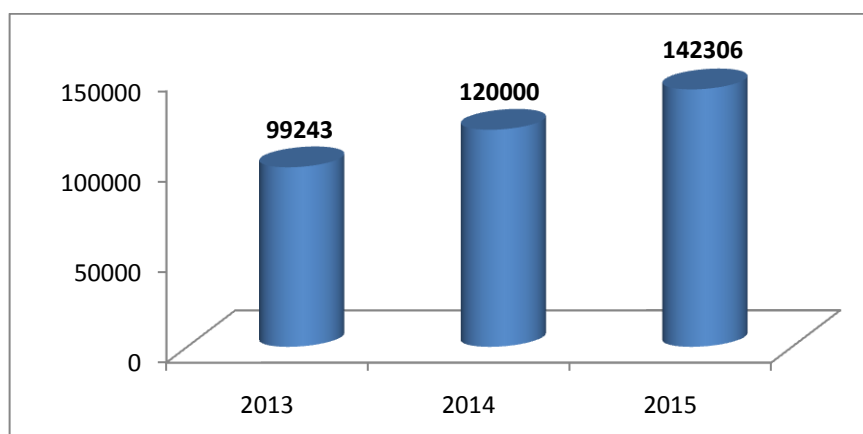
В 2015 г. все события жизни музея-заповедника «Томская Писаница» широко освещались средствами массовой информации: газеты, журналы, телевидение, радио, Интернет.

С 2008 г. осуществляется ежедневный мониторинг сайта музея-заповедника посредством системы HOTLOG.

Общее число посетителей за 2015 год составило 142306 человек, что составляет примерно 389 уникальных посетителей в день.

По сравнению с посещаемостью 2014 года наблюдается положительная динамика, в целом за год посетителей прибавилось на 22306 человек:

Динамика посещаемости сайта 2008-2015 гг. (количество человек)



Стабильный поток иностранных посетителей наблюдается из следующих стран: США, Швеция, Украина, Казахстан, Германия, Беларусь, Канада.

Наибольшее число посетителей России из Сибирского и Центрального Федеральных округов: из Кемеровской области, Новосибирской области, Томской области и Санкт-Петербурга.

Среди поисковых систем, указавших посетителям путь к сайту, отмечены Yandex, Google, Mail, Rambler. Наибольшее число посетителей узнали про сайт через Yandex (по 45,8%) и Google (по 42,58%).

Ссылающиеся домены: Музейный сервер «Музеи России», Свободная эн-

циклопедия «Википедия», Социальные сети «В Контакте», «Одноклассники», «Фейсбук» и «ЖЖ», туристические ресурсы Кемерова, Томска, Новосибирска и др.

Наиболее популярные страницы сайта, к которым обращались пользователи в 2014 г.:

1. Главная страница
2. Афиша
3. Режим работы, билеты
4. Карта проезда
5. Новости
6. Услуги музея
7. Экспозиции
8. Общее описание музея
9. Праздники в музее
10. Резиденция Деда Мороза

Экспертами портала «Музеи России» сайт музея-заповедника отмечен в номинации «Отборные» среди отобранных 332 музейных сайтов из 2000 зарегистрированных на портале. По итогам 2015 г. в рейтинге портала «Музеи России» сайт занимает 3 место по количеству посетителей и 9 место по итогам голосования пользователей среди 2000 зарегистрированных на портале сайтов отечественных музеев.

Получать информацию из Интернета, которая касается деятельности музея, можно не только анализируя статистику посещения собственного сайта и структуры его внутреннего содержания, но и отслеживая последствия транслирования этой информации во Всемирной паутине разными Интернет-изданиями и Интернет-ресурсами. Кроме этого, можно анализировать и оценивать и другие показатели, которые характеризуют образ музея в информационном пространстве. Со времени организации в 2002 г. в музее-заповеднике отдела информационных технологий ведется мониторинг информации о музее-заповеднике на поисковых системах.

Общее количество упоминаний в Интернет-сфере за 2015 год – 206800.

Актуальная информация может быть получена по следующим направлениям:

- по титулам - имени музея
- по названию конкретной выставки или события.
- по ключевым словам или фразам (сочетанию имени, события и т.д.).
- отслеживание источников и дальнейшего пути распространения информации по Всемирной паутине.
- Количество публикаций в СМИ.
- Рейтинг упоминаемости музея в интернете.
- Рейтинг музея в Интернет-каталогах по отношению к другим музеям.
- Индекс цитирования (определение «авторитетности» сайта с учетом качественной характеристики ссылок на него с других сайтов).

– Рейтинг поисковых запросов.

Мониторинг публикаций и упоминаний о музее и его выставках с помощью поисковых систем позволяет скоординировать работу музея в Интернете и со средствами массовой информации (СМИ). Благодаря этому можно оценить информационную кампанию музея в различных типах СМИ: как печатных, так и электронных, отследить транслирование информации на различные сайты и порталы России и наметить комплекс дальнейших мероприятий.

Сегодня стремительно развивается блогосфера и социальные сети, так называемые, социальные медиа. От традиционных масс-медиа их отличает одна особенность, а именно, тот факт, что любой пользователь имеет возможность создавать и редактировать контент.

Кроме того, на сайте организована работа форума и подписка на новости музея-заповедника.

В настоящее время музей-заповедник «Томская Писаница» ведет работу по продвижению имиджа музея с помощью инструментов SMO (Social Media Optimization) и SMM (Social Media Marketing).

Основные способы SMO: Размещение кнопок с социальных сетей, например, кнопок «Мне нравится» с Facebook и Вконтакте. «Мне нравится» позволит посетителям сайта не только выразить свое отношение к статье одним кликом, но и поделиться ссылкой на нее с друзьями, даже если они не считают необходимым оставлять комментарий. Каждый раз, когда пользователь делится статьей, ссылка на нее появляется на его странице, а также в новостях у его друзей.

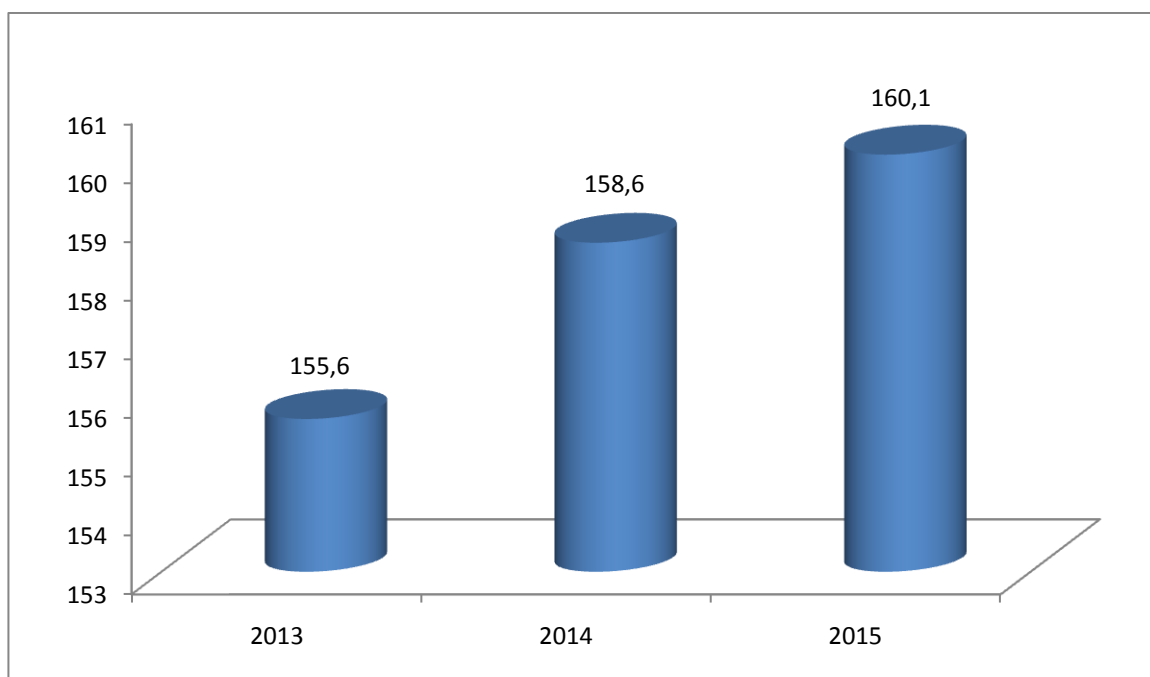
В качестве основных каналов SMM выбраны «Вконтакте», «Одноклассники», Facebook, Twitter и «Живой журнал» (ЖЖ).

В 2015 году продолжена работа по оцифровке музейных коллекций, в том числе в 3D-формате; сведения о музейных предметах заносились в электронный каталог (АИС «РЕЕСТР»).

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

В течение 2015 г. музей-заповедник «Томская Писаница» посетили 160,1 тысяч человек.

Динамика количества посетителей 2013-2015 гг. в тыс. человек



Из общего числа посетителей музея-заповедника в 2015 г. –140,9 тыс. индивидуальных посетителей, с экскурсией музей посетили 19,2 тыс. человек. В 2015 г. проведено 3646 экскурсий.

В 2015 году сотрудниками отдела экскурсий и туризма были разработаны и интегрированы в научно просветительскую деятельность музея следующие экскурсии: интерактивная экскурсия «Сказки бабушки Яги», где главная героиня, Баба Яга, отправится с ребятами в увлекательное путешествие в мир славянских сказок и легенд. Экскурсанты узнают о происхождении персонажей, о добрых и злых духах славянской мифологии, о верованиях наших далёких предков.



Интерактивная экскурсия «Беседы деда мороза» разработана для детей дошкольного и младшего школьного возраста, персонаж Дед Мороз расскажет экскурсантам об истории появления праздника Новый год, о происхождении образа Деда Мороза, о появлении в обрядовых действиях Ёлки. Также они в игровой форме узнают, в деталях, о народных языческих и православных новогодних традициях восточных славян. А также приобщатся к истокам народной культуры.

Интерактивная экскурсия «Малиновый звон», на ней экскурсанты узнают о создании часовни, об исторических личностях Кирилле и Мефодии, о том, какие бывают колокольные звоны. Интерактивная экскурсия «Поющие чаши», где экскурсанты услышат звучание чаш и увидят их в действии.



Интерактивная экскурсия «Малиновый звон», на ней экскурсанты узнают о создании часовни, об исторических личностях Кирилле и Мефодии, о том, какие бывают колокольные звоны. Интерактивная экскурсия «Поющие чаши», где экскурсанты услышат звучание чаш и увидят их в действии.

Также появилась конная экскурсия «Дорогами заповедника», экскурсионная группа в сопровождении экскурсовода проедет по тропам музея-заповедника верхом на лошадях, познакомится не только с доступными для всех посетителей экспозициями, но также с богатой флорой и фауной музея, посетит невидимые для других интересные уголки заповедного леса. Экскурсия дает возможность взглянуть на музей с другой, никому не известной, стороны.



С приобретением катера была разработана речная экскурсия «К острову серой цапли» Речная экскурсия вниз по реке Томь совершается на катере КС 207. Во время путешествия можно находиться как на верхней палубе, так и в нижнем салоне катера с удобными креслами и хорошим обзором. Увлекательная экскурсия открывает неизвестные тайны истории сибирских сёл Нижнего Притома.

11 сентября 2015 года на территории музея-заповедника «Томская Писаница» состоялась презентация проекта «Велопленэр, посвященный 70-летию Великой Победы». И в этот день был открыт новый экскурсионный велосипедный маршрут по основным экспозициям музея. Также на территории музея открыты прокат велосипеда и парковки для велосипедов.

Все это способствует привлечению новых посетителей, делает работу музея более привлекательной, что способствует развитию внутреннего и въездного туризма в Кузбассе.

В 2015 году на территории музея-заповедника «Томская Писаница» прошло 44 массовых мероприятий. Из них более масштабными и посещаемыми являются следующие: Рождество, Масленица, Чыл-Пажи, Ночь на Ивана Купала, Сабантуй, День рождения Деда Мороза. Традиционно отмечаются и государственные календарные праздники. В зимний период, во



время работы резиденции Деда Мороза, проходят Дни семейного отдыха с игровыми программами и аниматорами.

На мероприятиях гости музея чаще всего погружаются в атмосферу народного гуляния. В праздниках принимают участие фольклорные и народные коллективы города

и области, студенты института культуры и приглашенные артисты. Формы проведения мероприятий очень разнообразны: концерты, театрализованные игровые программы, фестивали, фольклорные шоу.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

В 2015 году продолжилась работа по музейной педагогике в музее-заповеднике «Томская Писаница». Занятия проводились на базе Кемеровских общеобразовательных учреждений – лицея №62, школы №36. Продолжили



сотрудничество с детским дошкольным образовательным учреждением №186. В новом учебном году музей начал работать с начальной общеобразовательной школой № 98 г. Кемерово.

Продолжились курсы «Музееведение. Изучение истории Сибири» для детей старшего и среднего

школьного возраста. Разработаны новые программы «Краеведение. История родного края в истории вещей» и «Краеведение. История родного края в истории традиционных кукол» для учащихся начальных классов. Продолжил работать курс «Музееведение. История родного края» для студентов *Кемеровского государственного профессионально-педагогического колледжа*.

На музейных праздниках, проходивших на территории музея-заповедника, и выставках проводились мастер-классы по изготовлению русских кукол и тематических поделок и рисунков.

В 2015 года музей-заповедник «Томская Писаница» провёл пять конкурсов детских работ:

- «Моя Масленица», посвящённый празднику «Эх, широка Масленица»;
- «Совушка-сова», посвящённый экологическому празднику «День птиц»;
- «Есенинская осень», посвящённая году литературы и 120-летию со дня рождения русского поэта Сергея Есенина;
- «Четвероногие и крылатые бойцы», посвящённый Всемирному дню защиты животных и **70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне**;

- «С днём рождения, Дед Мороз!», посвящённый дню рождения Деда Мороза.

Итогом конкурсов стали выставки детских рисунков и поделок. Победители были награждены дипломами и ценными подарками.

Традиционно научные сотрудники музея-заповедника осуществляли руководство производственной практикой студентов КемГУКИ кафедры музейного дела. Осуществлялось научное руководство курсовыми и дипломными работами студентов кафедры музейного дела КемГУКИ.

Всего в 2015 году проведено лекций и мастер-классов – 677, в которых приняло участие 2943 человека.

ЭКСПОЗИЦИОННАЯ И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2015 г. на территории музея-заповедника функционировало 9 экспозиций (Древнее святилище «Томская писаница»; архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек»; «Мифология и эпос народов Сибири»; «Археодром»; «Музей наскального искусства Азии»; «Славянский мифологический лес»; «Музей естественной истории»; «Монгольская юрта»; «Часовня в честь Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия»).

Особое внимание в 2015 г. было уделено вопросам сохранения памятника древнего наскального искусства Томская писаница. В период с 11 июля по 5 августа на скале проводились работы по мониторингу состояния сохранности массива с наскальными изображениями. Коллектив исследователей осуществлял фотофиксацию трещин и ниш, имеющих в скальном массиве, лежащем непосредственно над плоскостями с петроглифами. Именно по этим естественным каналам вода просачивается на поверхность памятника и постепенно разрушает его. Без кропотливой работы, направленной на отслеживание и выявление водных потоков, проведение каких-либо реставрационных работ на Томской писанице просто невозможно.

В этом году исследователей ждала неожиданная находка. Жарким июльским днём, при подготовке одной из трещин к фотофиксации (удаления растительности и обломков камня), археолог из Хакасии Андрей Техтереков обнаружил бронзовую бляшку. Созданное древним мастером изображение кулана очень хорошо сохранилось. По предварительным оценкам учёных, данный артефакт датируется периодом 6-4 вв. до н.э., но для окончательных выводов необходимы дальнейшие камеральные исследования.



Образец сплава, из которого изготовлен кулан, уже отправлен для изучения в лабораторию научно-технической экспертизы Государственного Эрмитажа. Возможно, результаты проведённой в Санкт-Петербурге экспертизы позволят ответить на многие вопросы поставленные данной находкой. Пока с уве-

ренностью можно сказать лишь то, что подобные животные на территории Яшкинского района никогда не водились, и вещь попала в Притомье из другого региона. Также, по мнению исследователей, наскальные изображения Томской писаницы значительно древнее находки. Вероятно, скала с выбитыми на ней рисунками на протяжении многих веков почиталась местным населением.

Таким образом, Томская писаница, несмотря на многовековую историю изучения, продолжает постепенно приоткрывать учёным свои тайны.

На экспозиции «Шорский улус Кезек» в 2015 году были проведены профилактические ремонтные мероприятия: обновлен забор, заменены отдельные доски и конструкции, пришедшие в негодность. Также были заменены баннеры, отвечающие за информационное обеспечение экспозиции. В 2015 г. была установлена табличка с QR-кодом, содержащим текстовую и визуальную информацию о материальной и духовной культуре шорского народа.

Подобного рода работы были проведены на экспозиции «Археодром». В «Павильоне макетов древних погребений» было заменено ограждение, смонтирована новая система освещения и размещены таблички с пояснительными материалами. На секторе «Макетов древних жилищ» проведен текущий ремонт строений.



В 2015 году продолжились работы по созданию экспозиции «Музей естественной истории». Было решено, что она будет возведена вокруг планетария, популярного у посетителей. От него в разных направлениях протянутся 3 «луча», символизирующие основные направления естественной истории Земли. Главной идеей, положенной в основу этой концепции, является неразрывное единство человека, природы и космоса. В прошедшем году были разработаны и предоставлены художникам материалы по секторам: «Древняя фауна», «Календари народов Сибири», «Геология Притомья».

Масштабные работы в 2015 году проводились на экспозиции «Славянский мифологический лес». В ходе этих мероприятий макеты древнеславянских идолов и входные ворота на экспозицию были механически очищены от старого слоя древесины и обработаны специальными составами, обеспечивающими их сохранность. Кроме того, были установлены новые информационные таблички.

На всех экспозициях музея-заповедника проводились плановые работы по ремонту и консервации объектов показа.

В 2015 году музеем-заповедником «Томская Писаница» было организовано и проведено 168 выставок, на которых было представлено 1281 единиц музейных предметов.

Основными задачами выставочной деятельности стали:

- Презентация фондовых коллекций музея. Традиционно процент выставяемости фондовых коллекций составляет около 10% от общего количества фондов. При отсутствии полноценного выставочного зала выполнять нормативность можно только при большом обороте фондовых коллекций на передвижных выставках. Кроме того, определённые коллекции, в силу имеющейся сформированности основных экспозиций, практически недоступны посетителям, поэтому передвижные выставки являются основной возможностью презентации подобных коллекций («Были в горнице, да и пошли...», «Будни и праздники русской женщины», «Тюркская невеста»).

- Формирование новых по тематике выставок, которые являются своеобразной апробацией новых тем для дальнейшего использования выставочного материала в экспозиционной деятельности («Потомки серой волчицы», «Человек и природа в эпоху ледника», «Тюркская невеста»).

Выставки проводились на территории музея-заповедника («Памятники наскального искусства: опыт документирования и консервации», «Древности земли Кузнецкой», «Нет в России семьи такой...», «Ретро в вещах и лицах», «Подарки Деду Морозу»), в библиотеках города Кемерово (библиотека им. Киселева МАУК МИБС, библиотека им. Береснева МАУК МИБС), в учебных заведениях г. Кемерово (Кемеровский педагогический колледж, МЭСИ), в кемеровских городских учреждениях культуры (Кемеровский областной драматический театр им. А. Луначарского), в медицинских учреждениях г. Кемерово (МУЗ ГКБ № 1), в офисе ООО «Большой ремонт» (г. Кемерово).

В 2015 году выставки музея-заповедника посетило 77 9112 человек, Особо стоит отметить новые выставки, подготовленные сотрудниками музея-



заповедника. Их содержание и оформление позволяет говорить о достижении экспозиционерами нового, более высокого уровня, о чем свидетельствуют отзывы посетителей и желание организаций продолжать сотрудничество с «Томской Писаницей». Например, на выставке «Потомки серой волчицы» были представлены экспонаты, связанные с культурой вооружения тюрков Сибири.

Другим интересным направлением выставочной деятельности стало изменение ракурса представляемых предметов, уже не первый раз появлявшихся на выставках, что позволяет говорить о единой внутри выставочной драматургии, появлении эмоционального окраса. Такими

проектами стали «Были в горнице, да и пошли весну закликати...», «Тюркская невеста», «Мир обыденный, мир волшебный».

Также стоит отметить ряд новых проектов, посвящённых Великой Отечественной войне. Наиболее яркой и привлекающей внимание посетителей формой стал общемузейный проект, разработанный и сформированный О.В.Золотарёвой при участии Е.В.Симоненко – «Нет в России семьи такой...». Он даёт представление об участии в войне родственников практически всех сотрудников музея и позволяет сформировать представления о всенародном характере войны. Этот проект был представлен на территории музея и в библиотеке им. Береснева, где были проведены 4 занятия со школьниками. Другой выставочной формой стала выставка «Горная Шория и Алтай – сокровищницы Сибири», посвящённая творчеству участника Великой Отечественной войны А.М.Ананьина. Еще одним проектом стала первая баннерная выставка в библиотеке им. И.Киселева, посвящённая мототехнике Второй Мировой войны.

Отдельной строкой среди выставочных проектов стала выставка «Угольный Кузбасс» с совместным представлением фондовых коллекций музея-заповедника «Томская Писаница» и Музея Угля НИИ Угля СО РАН, высокий презентационный уровень которой отметили ветераны угольной отрасли на встрече, прошедшей 25.08 2015 в библиотеке «Диалог» (ул.Тухачевского, 12)

Для посетителей выставок сотрудники музея проводили экскурсии, мастер-классы, музейные лекции. Особенно активно работа на выставках проходила в библиотеке им.Киселёва (ул.В.Волошиной, 29)

Выставочная деятельность музея широко освещалась средствами массовой информации. Было снято 3 телесюжета, новостные сообщения в газетах, и представлена информация на сайтах музея и др. учреждений.

МИНИ ЗООПАРК В СТРУКТУРЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В мини зоопарке музея-заповедника содержится более 20 видов диких и домашних животных и птиц.

Хищные животные представлены 10-ю видами и 16 - ю экземплярами:

- лисица: рыжая – 2, черно-бурая – 1, белая – 1;
- волк – 2;
- медведь – 2;
- барсук – 2;
- норка европейская – 1;
- енот-полоскун – 1;
- енотовидная собака – 1;
- рысь – 2;
- хорь - 1.

Копытные животные представлены 7-ю видами и 25-ю экземплярами:

- лошади – 10;
- шетлендский пони – 1;
- коза домашняя – 4;
- марал – 4;
- пятнистый олень – 3;
- лось – 1;
- овца – 2.

Грызуны представлены 4 видами и 7 - ю экземплярами:

- сурок – 1;
- кролик декоративный – 5;
- морская свинка – 1;

Хищные птицы представлены 2-мя видами и 4 экземплярами:

- тетеревиатник – 1,
- черный коршун – 3.

Совы представлены 1-м видом и 1-м экземпляром:

- неясыть – 1.

Аистовые птицы представлены 1 – м видом и 1 – м экземпляром:

- аист черный – 1.

Курообразные птицы представлены 5 – мя видами и 21 - м экземпляром:

- фазан обыкновенный – 1;
- цесарка – 1;
- голуби – 12;
- петух декоративный (кохинхин) – 3;
- курица декоративная (кохинхин) - 4.

Гусеобразные птицы представлены 1 – м видом и 2 экземплярами:

- гусь домашний – 2.

В 2015 году музеем-заповедником были приобретены лошади – 2 головы. Пополнили минизоопарк 1 пятнистый олень и 1 марал.

В 2015 году жителем Кемеровской области музею был подарен мерен Лаврик.

Ветеринарным врачом регулярно проводились осмотры животных и птиц. Проводилась витаминизация животных, вакцинация, гельминтизация, осенняя и весенняя обработка клеток (перед пересадкой животных и птиц). По программе экологического воспитания в музее-заповеднике ежегодно проходят такие праздники, как «День птиц», «День защиты животных». Традиционно по воскресеньям проходит «Час лакомства»: в это время все желающие могут покормить животных мини зоопарка. Действует акция «Усынови питомца» – музей-заповедник «Томская Писаница» предлагает всем желающим взять под опеку любого из питомцев заповедника. Каждый человек или организация может выбрать «одинокого» подопечного и оказывать финансовую поддержку в его содержании. В настоящее время опекунами являются: телеканал «Мой Город» (белый лис Черносык), Ежедневная областная газета «Кузбасс» (коза Маня), журнал «Авторский проект» (волк Гранд), ОАО «Мариинский ликеро-водочный завод» (медведи), Кемеровская областная нотариальная палата (енот – полоскун Масяня) Кафедра геологии географии Кемеровского государственного университета (сурок Буся), ООО «БИАРАН» (марал Арчи), жительница г. Кемерово Ласберг Наталья Иоганесовна (козел Майкл).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научно-исследовательская деятельность музея-заповедника в 2015 году осуществлялась по следующим направлениям: проблемы изучения, сохранения и современного использования объектов историко-культурного наследия (петроглифов); этнография коренного и русского населения Притомья; история изучения и реставрации томских писаниц, история музея-заповедника «Томская Писаница»; изучение фондовых коллекций музея-заповедника; информационное обеспечение деятельности музеев; участие в изучении проблем археологии юга Нижнего Притомья.

В 2015 году музеем было организовано 3 экспедиции (археологическая, петроглифическая и этнографическая).

В период с 5 по 30 августа в Яшкинском районе Кемеровской области проводились совместные археологические исследования музея-заповедника «Томская Писаница» и Института экологии человека СО РАН.

Были продолжены раскопки на памятнике Ивановка 1, начатые в 2013 году. В ходе работ получено большое количество керамических сосудов и каменных орудий крохалевской культуры ранней – начала развитой бронзы (начало II тыс. до н.э.).

Большое внимание было уделено разведочным археологическим изысканиям. Так были открыты новые перспективные памятники Пача IV и Писаная III. Также были уточнены границы памятника Ивановка 2.

Предварительные результаты археологических исследований 2015 года превзошли самые смелые ожидания. Яшкинский район, бывший до недавнего времени «белым пятном» на археологической карте Сибири, постепенно открывает свои тайны археологам. Материалы археологических исследований этого года поступят в фонды музея-заповедника «Томская Писаница», где с ними спустя некоторое время смогут ознакомиться все желающие.

В рамках петроглифической экспедиции работы проводились на памятниках наскального искусства бассейна Среднего Енисея – комплексах Тепсей и Суханиха (Красноярский край), Оглахты (Республика Хакасия) и др. Петроглифы этих памятников копировались, производилось их научное описание, фотофиксация известных и новых композиций, уточнение координат. Заключительная часть программы экспедиционных исследований проходила на памятниках наскального искусства Горного Алтая. В ходе экспедиционных изысканий было завершено документирование петроглифов памятника Торгун, проведено обследование нескольких участков комплексов Калбак-Таш I и Калбак-Таш II.

В заключение необходимо отметить, что экспедиция музея-заповедника «Томская Писаница» прошла успешно: полевые работы выполнены в полном объёме в соответствии с программой исследований, получены уникальные фотоматериалы, а также копии петроглифов, которые пополнят фонды музея и украсят будущую экспозицию музея наскального искусства.

Также в рамках петроглифической экспедиции развивалось такое направление, как контактное копирование петроглифов с использованием силиконовых компаундов. При применении этого метода на поверхность памятника, покрытую разделительным слоем, наносится жидкий силиконовый компаунд, в процессе его отверждения получается абсолютно точная негативная копия наскального изображения. На втором этапе в полученную матрицу заливается материал, например полиэфирная смола с наполнителем из каменной крошки. После отверждения смолы из матрицы извлекается полноценная копия фрагмента скалы с изображением. Это очень перспективный для музейного дела метод, позволяющий создавать практически полноразмерную копию памятника!

Архитектурно-этнографической экспедицией музея-заповедника «Томская Писаница» под руководством к.и.н. Скрябиной Л.А. были обследованы старинные села и деревни Новокузнецкого, Промышленновского и Ленинск-Кузнецкого районов Кемеровской области. Во время работы экспедиции были сделаны фотографии старых домов и наличников, чертежи жилых и хозяйственных построек, проведены беседы с информаторами. Фонды Томской Писаницы пополнились предметами, которыми не одно десятилетие пользовались люди.

Часть из выявленных построек находится под угрозой разрушения. В настоящее время выясняется их принадлежность и возможность приобретения музеем-заповедником с целью создания новой этнографической экспозиции – «Русские Притомья». На планируемом экспозиционном участке будут представлены различные виды жилых комплексов как старожильского, так и переселенческого населения бассейна реки Томи.

В 2015 году сотрудники музея-заповедника принимали участие в конференциях и семинарах международного, всероссийского и регионального уровней.



Старший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница» Конончук К.В. выступил с докладом на LV Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых в г. Иркутске (21-28 марта). В своем докладе он осветил малоизученный аспект истории реставрации Томской писаницы.

Старший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница», кандидат исторических наук Орлова Е.А. выступила с докладом и презентацией на тему «Символическое обозначение бинарной оппозиции жизнь-смерть в телеутской культуре» на международной научной конференции «Гуманитарные науки в XXI веке: человек, общество, глобальный мир», проходившей 1-2 октября 2015 года в Кызыле.

Старший научный сотрудник музея-заповедника «Томская Писаница», кандидат исторических наук Мухарева А.Н. приняла участие в конференции «Древние культуры Северного Китая, Монголии и Байкальской Сибири» (г. Хух Хото, КНР, октябрь 2015).

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Кадровая политика ГАУК КО «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» основана на строгом соблюдении трудового законодательства РФ, выполнении всех государственных стандартов, Коллективного договора и локальных нормативных актов. В музее работает 93 человека, из них 86 штатных работников. Высокий профессионализм и опыт сотрудников являются основой потенциала музея. В настоящее время кадровая политика направлена на обеспечение музея высококвалифицированными специалистами, стабильность коллектива, решение профессиональных задач и социальных проблем персонала.

Основные задачи кадровой политики музея:

- Оптимизация и стабилизация кадрового состава предприятия: в течение последних трех лет процент текучести основного персонала остается на одном уровне. Все научные сотрудники музея имеют высшее профильное образование, (выпускники КемГУ, КемГУКИ). Главный научный сотрудник Мартынов А.И. – доктор исторических наук, профессор, академик РАЕН. Ученые степени кандидатов исторических наук имеют 4 сотрудника, культурологи 2 сотрудника и технических наук – 1. Кроме того, 2 сотрудника имеют академическую степень магистра: в сфере туризма и музейного дела.

Также директор музея-заповедника – Валерий Александрович Каплунов имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ».

- Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» конкретизированы должностные обязанности работников, условия оплаты труда, показатели оценки эффективности деятельности при оформлении трудовых отношений с работниками, для назначения стимулирующих выплат в зависимости от результатов труда и качества оказываемых государственных услуг.

- Повышение квалификации, подготовка и переподготовка специалистов. Показатель того, что музей не стоит на месте, это – 2 магистранта КемГУ и КГИК, 1 аспирант института культуры и 1 соискатель ученой степени кандидата культурологи при кафедре музейного дела КГИК.

- Создание благоприятных и безопасных социально-бытовых условий для труда и отдыха персонала. Работники учреждения обеспечены форменной одеждой, на весенний период противоклещевыми костюмами, всем работникам проводится вакцинация и оформляется медицинская страховка против клещевого энцефалита.

- Обеспечение социальной защищенности персонала: предоставление социальных выплат и гарантий: работникам музея в 2015 году выделено четыре путевки на санаторно-курортное лечение, которые были приобретены на собственные средства. Традиционно проводились спортивные мероприятия, «дни здоровья», бесплатное посещение бассейна и тренажерного зала спортивного комплекса «Лазурный».

- Укрепление единой корпоративной культуры, основанной на понимании каждым работником целей музея и стремлении к поддержанию высоких стандартов качества проведения музейных мероприятий.

- Все сотрудники могут рассчитывать на вознаграждение и карьерный рост в зависимости от профессионального вклада в деятельность музея.

Все элементы кадровой политики объединены для достижения главной цели – формирование коллектива, обеспечивающего эффективную и устойчивую работу по достижению стратегических целей развития ГАУК КО МЗТП.

Учитывая пожелания посетителей музея, с 1 июня по 30 сентября музей-заповедник «Томская Писаница» работал с 10-00 до 21-00, несмотря на нехватку технического персонала.

Кадровая политика музея построена на принципах взаимодействия служб музея-заповедника и направлена на обеспечение повышения роли музея в сфере просветительской, досуговой деятельности, как одного из значимых объектов культурного и исторического наследия Кузбасса и России, а также повышения рейтинга МЗТП среди учреждений культуры Кемеровской области.

ВЫДАЮЩИЕ ЛИЧНОСТИ

МАРТЫНОВ А.И.



История музея-заповедника «Томская Писаница» с самого основания и по настоящее время, безусловно, связана с именем Анатолия Ивановича Мартынова.

Скала с рисунками древних людей на берегу р. Томи, открытая на рубеже XVI -XVII вв., на протяжении сотен лет приковывала к себе внимание исследователей. Её описания содержатся в трудах известных учёных и путешественников XVII- XIX веков: Ф.И. Страленберга, Г.Ф. Миллера, Г.И Спасского и многих других.

Осенью 1956 года А.И. Мартыновым, работавшим тогда директором Кемеровского областного краеведческого музея, были организованы работы по копированию верхнего фриза Томской писаницы. Точную копию центральной части памятника, причем не на бумаге, а в твердом материале, решено было представить в экспозиции музея. За месяц работы были сняты негативные пластилиновые слепки основного участка Томской писаницы. Потом с этих копий были сделаны уже позитивные гипсовые отливки-блоки. Они и были собраны на стене экспозиционного зала в новом помещении областного краеведческого музея в 1957 году.

В 1964 году под руководством Анатолия Ивановича были продолжены работы по изучению памятника и копированию изображений. В первой, вышедшей после той экспедиции публикации «Лодки в страну предков», А.И. Мартынов напишет: «Месяц жизни у подножия Писаных скал, работа при скупом осеннем солнце и жгучем северном ветре принесла успех. Однако нельзя сказать, что скала щедро делилась с нами своими тайнами. Работать приходилось зачастую с риском для жизни, снимать копии с древних рисунков на головокружительной высоте. Утешало при этом сознание того, что и тысячи лет назад вот так же, преодолевая трудности, древний человек наносил на камни эти рисунки, а мы – далекие потомки, только копируем их».

Завершающим этапом многолетних исследований стал капитальный труд А.П. Окладникова и А.И. Мартынова «Сокровища Томских Писаниц» (1972), а также десятки статей в научных журналах в СССР и за рубежом. Наука сделала своё дело, учёные помогли современникам понять смысл жизни и мировоззрение древних, но оградить памятник от естественного разрушения под действием природных факторов, а главное от вандалов, они были не в силах.

В 60-80-е годы своеобразным штабом по спасению скалы стала лаборатория археологических исследований при Кемеровском государственном педагогическом институте во главе с профессором А.И. Мартыновым. Анатолию Ивановичу – прекрасному организатору – удалось сплотить группу учёных, преподавателей и студентов-историков. Благодаря этим людям была осуществлена первая реставрация памятника, построена знаменитая лестница, которая и сегодня является главным спуском к скале, развернута просветительская деятельность среди населения посредством публикаций в прессе, радио и телепередач, организованы первые экскурсии.

В 1968 г. территория, прилегающая к писанице, была объявлена заповедной зоной, а к середине 80-х, в том, что здесь, на Томской писанице, должен быть музей сомнений уже не было.

16 февраля 1988 года был издан Указ Совета Министров РСФСР о создании в Кемеровской области историко-культурного и природного музея-заповедника «Томская Писаница». Во главе музея-заповедника стал профессиональный этнограф, к.и.н. В.М. Кимеев. Анатолий Иванович Мартынов остается бессменным научным консультантом.

С 1991 по ноябрь 2004 года музей возглавляла к.и.н. Г.С. Мартынова. А.И. Мартынов с декабря 1991 года работает в музее-заповеднике в должности главного специалиста.

Этот период в истории музея-заповедника «Томская Писаница» ознаменован появлением новых экспозиций, организацией научных конференций и семинаров. В 1995 году в составе музея-заповедника открыт музей «Петроглифы Азии», являющийся сегодня крупнейшим в России хранилищем коллекций наскального искусства.

Накопленные А. И. Мартыновым опыт научных изысканий, знания в разных областях исторической науки и талант организатора позволили превратить в жизнь много интересных идей и начинаний. В 2001 году проект А.И. Мартынова «Создание архитектурно-этнографического комплекса «Русское сибирское село» в составе музея-заповедника «Томская Писаница» получил Грант Президента РФ. В 2007 г. его проект «Музейно-туристический центр «Музей XXI века» вновь поддержан грантом Президента РФ.

Совмещая работу профессора кафедры археологии КемГУ и главного специалиста музея-заповедника «Томская Писаница», А.И. Мартынов проводит большую работу с молодежью и студентами. Сегодня многие выпускники исторического факультета Кемеровского государственного университета,

ученики Анатолия Ивановича Мартынова трудятся в музее-заповеднике «Томская Писаница»

Музей-заповедник «Томская Писаница» широко известен в России и за рубежом, и во многом – это заслуга А. И. Мартынова, талантливого ученого и замечательного человека.

МАРТЫНОВА Г.С.



Галина Семеновна стояла у истоков создания музея-заповедника «Томская Писаница» – в 80-е годы XX века, работая доцентом кафедры археологии Кемеровского государственного университета, под руководством Мартынова Анатолия Ивановича занималась музеефикацией памятника древнего наскального искусства – Томская писаница и подготовкой документации для создания уникального для Сибири того времени музея.

В 1991 году Галина Семеновна Мартынова назначена на должность директора музея-заповедника «Томская Писаница». Галина Семеновна возглавляла музей-заповедник до ноября 2004 года.

Этот период в истории музея-заповедника «Томская Писаница» ознаменован появлением новых экспозиций, организацией научных конференций и семинаров. В 1995 году музеем-заповедником организована международная конференция по проблемам древнего наскального искусства; открыты музей «Петроглифов Азии», являющийся сегодня крупнейшим в России хранилищем коллекций наскального искусства Центральной Азии и археологический комплекс «Археодром». В 1996-97 гг. созданы экспозиции «Мифология и эпос народов Сибири», «Славянский мифологический лес», в 2000 г. экспозиционные комплексы «Время, космос и календари» и «Живая археология». Во второй половине 90-х годов музей-заповедник начинает принимать активное участие в конкурсах и музейных форумах и получает признание в России и за рубежом:

- В 1995г. - Музей-заповедник «Томская Писаница» включён в Президентский список «Особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации».
- 1997г. – диплом Международной музейной Биеннале в г. Красноярске;
- декабрь 1998г. – победа И.Д. Русаковой (с.н.с. отдела петроглифов) в областном конкурсе «Гид года-98»;
- январь 1999г. г. Москва – Победитель Всероссийского конкурса учреждений культуры в номинации «Лучший провинциальный музей -98»;
- январь 1999г. – «Большая золотая медаль» - лучший объект музейного показа на выставке «Сибирская туристическая ярмарка – 99»;
- март 1999г. г. Москва – Дипломант выставки «Интермузей-99» в номинации «Душа России»;

- май 1999г. Словения, г. Любляна – Номинант конкурса Европейского Музейного форума «Лучший Европейский музей»;
- 1999г. г. Красноярск – диплом Международной музейной Биеннале в конкурсе «Музейная открытка»;
- 2000г. – Грант Фонда Сороса на создание экспозиционного комплекса «Время и календари»;
- 2000г. – Грант Фонда Сороса на создание комплекса «Живая Археология»;
- 2001г. – Грант Президента Российской Федерации на создание архитектурно-этнографического комплекса «Русское сибирское село»

За большой личный вклад в развитие музейного дела и сохранение исторического наследия Кемеровской области Мартынова Галина Семеновна награждена почетной грамотой министра культуры Российской Федерации, а также наградами Кемеровской области: медаль «За веру и добро», Юбилейные медали «65 лет Кемеровской области» и «70 лет Кемеровской области». В настоящее время, находясь на заслуженном отдыхе, Галина Семеновна поддерживает постоянную связь с музеем-заповедником «Томская Писаница» - принимает участие в научных и научно-практических конференциях, проводимых музеем; участвует в рецензировании изданий музея, консультирует сотрудников музея-заповедника по вопросам создания концепций новых музейных экспозиций и модернизации существующих.



КАПЛУНОВ В.А.

Возглавляет работу музея-заповедника «Томская Писаница» с октября 2004 года.

Каплунов Валерий Александрович родился в 1958 году. После окончания в 1981 году Новокузнецкого музыкального училища по распределению был направлен в Тяжинский район, где проработал в Тяжинской детской музыкальной школе № 33 с 1981 по 1992 г.г. Начав трудовую деятельность преподавателем по классу баяна, в 1983 году был назначен директором детской музыкальной школы № 33. В 1987 году без отрыва от работы успешно окончил Кемеровский государственный институт культуры по специальности культурно-просветительская работа. С 1992 года Валерий Александрович возглавил отдел культуры Тяжинского района. В 1996 году переведён в г. Кемерово на работу в департамент культуры Кемеровской области, где проработал заместителем начальника департамента по 2004 год.

В октябре 2004 года Валерий Александрович возглавил музей-заповедник «Томская Писаница», в котором работает по сей день. С этого времени в музее произошли большие изменения: проведена реконструкция

материально-технической базы и экспозиций музея, масштабные реставрационные работы. Под руководством В.А. Каплунова получила новый импульс научная деятельность музея: возобновлены экспедиции по этнографии коренного и русского населения Кузбасса, проводятся исследования памятников археологии и наскального искусства Притомья, развивается выставочная и издательская деятельность. Каплунов В.А. уделяет большое внимание фондовой работе. Значительно улучшены условия хранения музейных коллекций. На протяжении ряда лет сайт музея-заповедника «Томская Писаница» находится в десятке лучших сайтов музеев России.

Большое внимание Валерий Александрович уделяет музейной педагогике: действуют четыре музейно-педагогические программы для школьников и студентов колледжей, музей стал научной и практической базой для прохождения практики студентов гуманитарных ВУЗов.

В 2007 году совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и музеем Антропологии и этнографии (Кунсткамера) Санкт-Петербурга на базе музея-заповедника проведен обучающий семинар «Проектная деятельность музеев».

Трудно переоценить социальную значимость проекта «Дед Мороз на «Томской Писанице»: в музее-заповеднике действует Резиденция Кузбасского Деда Мороза, работает почта Деда Мороза. Ни одно письмо не остаётся без внимания. Валерий Александрович делает всё, чтобы помочь детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации и подарить им праздник.

Большое внимание В.А.Каплунов уделяет развитию инфраструктуры музея-заповедника, немало сделал он для удобного пребывания на территории «Томской Писаницы». Благоустройство дорожно-тропиночной сети, расширение бесплатной автостоянки, увеличение количества мест для отдыха гостей музея, организована свободная зона Wi-Fi – всё это заслуга Валерия Александровича. Приобщение к духовному наследию – ещё одно приоритетное направление деятельности В.А. Каплунова. Построенная на территории «Томской Писаницы» православный храм-часовня, возведенная по инициативе Губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеева, является живым примером постоянной работы в этом направлении.

По инициативе Каплунова В.А. для развития познавательного туризма, изучения и сохранения памятников древнего наскального искусства Притомья приобретён катер на 30 посадочных мест.

В.А. Каплунов сделал «Томскую Писаницу» не только музейным, но и культурным центром области. Большое внимание он уделяет возрождению национальных традиций. Ежегодно в музее-заповеднике проходят областные праздники и фестивали: «Чыл-Пажи», «День славянской письменности и культуры», «Казачья вольница», фестиваль звонарей «Звоны над Томью», «Сабантуй» и другие.

Под руководством Каплунова В.А. музей-заповедник достиг высоких результатов. В 2006 и 2008гг. музей-заповедник получил дипломы победителя областного конкурса «Лучшее музейное учреждение», в 2012 г. «Томская

Писаница» стала победителем конкурса «Семь чудес Кузбасса», неоднократно музей награждался грантами Губернатора Кемеровской области, отмечен благодарственными письмами администрации, а в 2013 году внесён в национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России».

Отечественная культура по достоинству оценила вклад Валерия Александровича в развитие музейного дела и сохранений культурного наследия в 2002 году он награжден нагрудным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре», в 2010 году он был удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Валерий Александрович награжден медалями Кемеровской области «За веру и добро» (2007г.), «За особый вклад в развитие Кузбасса» III степени (2008г.), юбилейной медалью Кемеровской и Новокузнецкой Епархии «15 лет Кемеровской и Новокузнецкой Епархии» (2008г.) орденом почета Кузбасса (2012 г.), медалью «70-лет Кемеровской области» (2012 г.). За добросовестный труд В.А. Каплунов неоднократно награждался: благодарственными письмами Администрации Кемеровской области, почетными грамотами разных уровней

ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2015 год – бый год, когда «Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница», работает в статусе автономного учреждения культуры Кемеровской области.

С целью комплексного сохранения, изучения, популяризации и использования в музейных целях историко-культурного и природного наследия Кемеровской области, а также обеспечения целостности ансамблей, комплексов памятников, исторической среды и прилегающих ландшафтов, учредителем - Департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, доведено государственное задание на 2015 г. Годовой объём субсидий из областного бюджета для выполнения задания утвержден в размере **36125,7 тыс. рублей**. Финансовое обеспечение государственного задания составило **34882 тыс. рублей**, что составляет 96,6 % лимита бюджетных обязательств.

Динамика бюджетного финансирования: тыс. руб.

Бюджетное финансирование	2013г.	2014г.	2015г.	Соотношение к	
				к 2013 году (руб/%)	к 2014 году
Всего:	29076	34550	34882	+5806/ + 16,6%	+332/ + 1%

Увеличение финансирования произошло из-за увеличения ассигнований на повышение фонда оплаты труда с 01.10.2015г. на 7% и за счет увеличения фонда оплаты труда за счет увеличения штатных единиц. Средняя заработная плата сотрудников музея составила 28,4 тыс. руб.

тыс. руб.

Наименование	ЭК Р	Установлен- ный объем субсидий	Финан- сирова- ние	Отклонения
Заработная плата	211	16098	15415	- 683
Прочие выплаты	212	42	26	- 16
Начисление на оплату труда	213	4934	4677	- 257
Услуги связи	221	212	212	0
Транспортные услуги	222	61	61	0
Коммунальные услуги	223	1999	1999	0
Арендная плата за пользова- нием имуществом	224	51	51	0
Услуги по содержанию иму- щества	225	1834	1688	- 146
Прочие услуги	226	7674,7	7555	- 119,7
Налоги на имущество, землю	290	1309	1309	0
Увеличение стоимости мате- риальных запасов	340	1911	1889	- 22
Всего:		36125,7	34882	- 1243,7

В 2015 г. в рамках субсидий на иные цели профинансировано 4956,59 тыс. руб. в том числе:

Наименование	ЭК Р	Установлен- ный объем субсидий	Финан- сирова- ние	Отклонения
Прочие выплаты	212	12,6	12,6	0
Транспортные услуги	222	36,75	36,75	0
Услуги по содержанию иму-	225	3721	3461	- 260

щества				
Прочие услуги	226	1994,37	621,82	- 1372,55
Доплата заслуженным работникам культуры	263	8,88	8,88	0
Прочие расходы	290	49,87	49,87	0
Увеличение стоимости ОС	310	704,18	704,18	0
Увеличение стоимости материальных запасов	340	61,49	61,49	0
Всего:		6589,14	4956,59	- 1632,55

Основными расходами, связанными с развитием музея и укреплением материально-технической базы является строительство, капитальный ремонт и приобретение основных средств.

В 2015г. на капитальный ремонт освоено 3461 тыс. рублей средств областного бюджета, из них 2070 тыс. руб. на адаптацию здания «Дом на входе» под туалет для инвалидов и маломобильных групп населения.

На приобретение основных средств в 2015г. было выделено 704,2 тыс. рублей. Для усиления антитеррористической защищенности приобретены и установлены видеокамеры. Приобретено оборудование в туалет для инвалидов и маломобильных групп населения.

На проектно-сметную документацию по капитальному ремонту зданий и электрических сетей наружного освещения израсходовано 621,8 тыс. руб.

Из средств областного бюджета на реализацию приоритетного национального проекта «Культура Кузбасса» на территории Кемеровской области, в рамках региональных целевых программ выделено 554,3 тыс.руб., в т.ч.

- на участие в международном форуме «Интермузей 2015» 119,7 тыс. руб.

- на приобретение парковых диванов 334,6 тыс. руб.

В рамках программы «Социально-экономическое развитие наций и народностей» выделено 100 тыс. руб. на проведение татарского фольклорного праздника «Сабантуй».

Предпринимательская деятельность

В осуществлении финансово-хозяйственной деятельности музея-заповедника немаловажное значение имеют поступления от платных услуг. В связи с изменением в 2010г. типа учреждения упростились административные процедуры, повысилась управленческая самостоятельность в распоряжении доходами от оказания платных услуг.

В 2015году в связи с увеличением количества массовых мероприятий и развитием аттракционов увеличилось количество посетителей, и соответст-

венно выросли доходы музея. Количество посетителей увеличилось на 1,6%, а доходы выросли на 3,7%.

Выручка за 2015 год составила 33777,6 тыс. рублей.

из них:

-входная плата- 23615,4 тыс. руб.

-экскурсионное обслуживание- 1947,8 тыс. руб.

-лекционные занятия- 17,5 тыс. руб.

-аттракционы- 7148,8 тыс. руб.

-реализация сувениров – 954,8 тыс. руб.

-реализация сбалансированного корма для животных -93,3 тыс. руб.

наименование	2014г.	2015г.	отклонения	
			тыс.	%
Количество посетителей (тыс.чел.)	157,4	160,0	+ 2,6	+1,6
Доходы (тыс. руб.)	32584,8	33777,6	+1192,8	+3,7

Дополнительным источником доходов музея-заповедника являются благотворительные пожертвования. В 2015 году поступления по договорам пожертвования получено 178,3 тыс. руб. на содержание животных.

Давние партнеры музея СПК «Береговой» и ООО «Империя МОКС» для кормления животных ежемесячно безвозмездно передают овощи и хлебную крошку.